

BIANCO DI TITANIO 7525 (PB/0241)

Ultimo apparso fra i pigmenti bianchi, il bianco di titanio si è imposto all'attenzione degli applicatori per il suo eccezionale potere coprente e opacizzante.

Viene usato nelle pitture, smalti, inchiostri, nell'industria della carta e delle pelli, per la colorazione delle materie plastiche, nel campo artistico ecc.

Presenta le seguenti caratteristiche chimico-fisiche

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| Composizione: | ossidi di titanio anidro |
| Ti O ₂ : min. | 95% |
| Peso specifico | 4,1 |
| Densità | 4,1 kg/lit |
| Assorbimento d'olio | 16 g/oil/100 gr.pigment |
| Ph | 7,3 |
| Punto di fusione | 1825 °C |
| Durezza | 6-7 |
| Solubilità in acqua | quasi nulla |
| Stabilità al calore | ottima |

NERO VITE GERMANIA (TR/0321)

SCHEMA TECNICA

Si tratta di una terra nera proveniente dalla zona di Verona. Viene asciugata, frantumata e macinata con mulino a martelli.

| | |
|-------------------------|--|
| Composizione: | Miscele di ossidi naturali e carbonio |
| Micro caratteristiche: | granuli trasparenti |
| Provenienza: | Veneto |
| Colori di interferenza: | No |
| Rifrangenza: | Mono e birifrangente a nicols incrociati |
| Peso specifico: | 2,60 |
| Densità apparente: | 630 gr x litro ca |
| Potere coprente: | buono |
| Stabilità alla luce: | ottima 7 (scala 1/8) |
| Stabilità all'umidità: | buona |
| Stabilità nella calce: | ottima |
| Stabilità chimica: | Buona |
| Campi di utilizzazione: | Affresco, tempera, olio, encausto |
| Riferimenti storici: | Romani. |

TERRA SIENA NATURALE (TR/0263)

SCHEMA TECNICA

La terra di Siena è un pigmento noto sin dall'antichità, reperibile in natura, e ottenuto mediante macinazione della materia prima. Ha un buon potere coprente e si può utilizzare con qualsiasi tecnica quale affresco, tempera, encausto, olio.

| | |
|-------------------------|---|
| Composizione: | Ossido di ferro (40-60%), ossido di manganese $Fe_2O_3 \cdot nH_2O + Al_2O_3 \cdot MnO_2 + SiO_2 \cdot (H_2O)$ |
| Micro caratteristiche: | Granuli trasparenti |
| Provenienza: | Toscana |
| Colori di interferenza: | No |
| Rifrangenza: | Birifrangente |
| Peso specifico: | 3,50 |
| Potere coprente: | Buono |
| Stabilità alla luce: | Ottima (scala 1 a 8) 7 |
| Stabilità all'umidità: | Buona |
| Stabilità nella calce: | Ottima |
| Stabilità chimica: | Buona |
| Campi di utilizzazione: | Affresco, tempera, olio, encausto |
| Riferimenti storici: | Romani, Egizi |

TERRA GIALLA 4/0 (TR/0269)

SCHEDA TECNICA

Si tratta di una terra gialla proveniente dalle zone collinari di Verona. Viene asciugata, depurata e macinata con mulino a martelli.

| | | |
|----------------------------|--|-------------|
| Composizione: | Terra gialla naturale depurata e macinata. | |
| | Idrossido di ferro $Fe^2O_3H_2O$ 9 - 10,5 | |
| | Solfato di calcio ($CaSO_4$) 75 – 70 | |
| CAS | 64294-91-3 | |
| EINECS | 310-127-6 | |
| Color index: | Pigment yellow 43 | |
| Micro caratteristiche: | Granuli trasparenti | |
| Provenienza: | Veneto | |
| Colori di interferenza: | No | |
| Assorbimento d'olio: | 37 | |
| Densità: | 2,60 gr/cm ³ | |
| Densità apparente : | 780 gr per litro ca | |
| Densità apparente: | 0,80 gr/cm ³ | |
| Ph: | 7,5 | |
| Rifrangenza: | Mono e birifrangente a nicols incrociati | |
| Peso specifico: | 2,60 | |
| Potere coprente: | Buono | |
| Stabilità luce tono pieno: | Ottima(8) | scala (1/8) |
| Stabilità luce in taglio: | Buona (7) | |
| Stabilità all'umidità: | Buona | |
| Stabilità nella calce: | Ottima | |
| Stabilità chimica: | Buona | |
| Campi di utilizzazione: | Affresco, tempera, olio, encausto | |
| Riferimenti storici: | Romani. | |

SCHEDA TECNICA

TERRA ROSSA SAR (TR/0270)

Caratteristiche chimiche e fisiche:

Questo pigmento è una terra rossa naturale proveniente dalla zona di Verona, si tratta di un'ematite, la lavorazione consiste nella frantumazione e macinazione della materia prima. Il prodotto è completamente naturale, non causa nessun effetto sull'uomo.

| | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|--------------|
| Caratteristiche chimiche e fisiche: | Ematite F2O3 | 35 - 42 |
| | Carbonato di calcio CaCO ₃ | 10 - 5 |
| | Sulfato di calcio | 55 - 53 |
| CAS | 999999-99-4 | |
| INDEX | Red 101 | |
| EINECS | 310-127-6 | |
| Potere coprente: | buono | |
| Densità apparente | 0.80 gr/cm ³ | |
| Stabilità alla luce: | buona 7 | scala (1/8) |
| Stabilità all'umidità: | buona | |
| Stabilità alla calce: | buona | |
| Stabilità chimica: | buona | |
| Campi di utilizzazione: | affresco, tempera, olio. | |

TERRA OMBRA NATURALE CPR (TR/0266)

SCHEMA TECNICA

La terra d'ombra naturale è un pigmento noto sin dall'antichità, reperibile in natura, e ottenuto mediante macinazione della materia prima. Ha un buon potere coprente e si può utilizzare in qualsiasi tecnica pittorica quale affresco, tempera, encausto, olio.

| | |
|-------------------------|---|
| Composizione: | Ossido di ferro, silicati argillosi. Fe ₂ O ₃ * nH ₂ O*+ Al ₂ O ₃ MnO ₂ + Si |
| Micro caratteristiche: | Granuli trasparenti |
| Provenienza: | Verona |
| Colori di interferenza: | No |
| Rifrangenza: | Birifrangente |
| Peso specifico: | 3,50 |
| Potere coprente: | Buono |
| Stabilità alla luce: | Ottima (scala 1 a 8) 7 |
| Stabilità all'umidità: | Buona |
| Stabilità nella calce: | Ottima |
| Stabilità chimica: | Buona |
| Campi di utilizzazione: | Affresco, tempera, olio, encausto, acquerello |
| Riferimenti storici: | Romani |

TERRA VERDE BRENTONICO (TR/0264)

SCHEMA TECNICA

Si tratta di una terra verde proveniente dalla zona di Verona. La lavorazione comprende la depurazione, l'asciugatura, la macinazione con mulini a palle. Ricercata in campo artistico per la caratteristica semitrasparenza.

| | |
|----------------------------|--|
| Composizione: | Silicati ferrosi e ferrici di potassio, manganese, alluminio più ossidi di Fe, Mg, Al, K |
| Micro caratteristiche: | Particelle grosse, rugose, non omogenee |
| Provenienza: | Verona |
| Ph: | 6.5 - 7 |
| Colori di interferenza: | No |
| Assorbimento d'olio: | 39 |
| Densità: | 2,60 gr/cm ³ |
| Densità apparente: | 0,80 gr/cm ³ |
| Rifrangenza: | Birifrangente |
| Peso specifico: | 2,60 |
| Potere coprente: | Sufficiente |
| Stabilità luce tono pieno: | Buona (7) scala(1/7) |
| Stabilità luce taglio: | Discreta (6) |
| Stabilità all'umidità: | Buona |
| Stabilità nella calce: | Buona |
| Stabilità chimica: | Buona |
| Campi di utilizzazione: | Affresco, tempera, olio, encausto |
| Riferimenti storici: | Romani, Greci, Rinascimento |

VERDE SOLEX (CO/0288)

SCHEMA TECNICA

E' un prodotto a base di P.Yellow index 3-11710 CAS 6468-23-3 – P.Green 7/74260 CAS 1328-53-6 – P.Y. 53 CAS 8007-18-9 trattati e dispersi su basi minerali (carbonati e solfati di calcio) CAS 471-34-1. Tale trattamento trasforma i pigmenti di base, altrimenti inutilizzabili, in un prodotto adatto ai più svariati usi, essendo miscibile in più veicoli, quali : acqua, resine acriliche e viniliche, resine naturali, oli, calce (stagionata).

Il prodotto è biocompatibile e può essere utilizzato anche nelle scuole.

| | |
|---|--|
| Composizione: | Index P.Y 3/11710- P.G. 7/74260 fissati su basi minerali |
| Resistenza alla luce in tono pieno | 6 (scala 1- 8) |
| Resistenza alla luce in taglio TiO ₂ | 5 |
| Potere coprente: | Buono |
| Stabilità alla luce. | Discreta |
| Stabilità all'umidità: | Buona |
| Stabilità nella calce: | Discreta |
| Stabilità chimica: | Buona |
| Campi di utilizzazione: | Decorazioni murali, scenografie, usi scolastici, artistici professionali, ecc. |

GIALLO CHIARO SOLIDO (PA/0598)

Si tratta di un pigmento organico di colore giallo limone (C.I. Pigment Yellow 81) trattato e fissato su basi minerali (CaCO_3 e CaSO_4) che presenta una buona resa coloritiva, resistenza agli alcali, alla luce, agli agenti atmosferici.

Indicato per l'uso nella calce, con resine naturali e sintetiche, oli, particolarmente indicato l'uso nel campo artistico e nel settore del restauro.

Si dichiara che il prodotto non contiene prodotti tinti con coloranti azoici descritti nel decreto emesso dal Ministero della Sanità della Repubblica Federale Tedesca in data 28/7/94.

Resistenza alla luce

| | | |
|---------------------------------------|---|-------------|
| <i>tono pieno</i> | 7 | (scala 1-8) |
| <i>1:10 TiO_2</i> | 6 | |

Proprietà

| | | |
|--------------------------------------|------|-------------|
| <i>Resistenza al calore</i> | 180° | (scala 1-5) |
| <i>Resistenza agli alcali</i> | 5 | |
| <i>Resistenza agli acidi</i> | 5 | |
| <i>Assorbimento d'olio (ml/100g)</i> | 43 | |

ROSSO CINABRO SINT. (PA/0604)

Si tratta di un pigmento organico-minerale di colore rosso intenso fissato su base amorfa che presenta un'ottima resa coloritiva, resistenza alla luce, agli alcali, agli agenti atmosferici.

E' utilizzabile nella calce, con resine naturali e sintetiche, oli, particolarmente indicato per l'uso nel campo artistico e nel settore del restauro.

Buona è la resistenza nei solventi di uso più comune.

Il pigmento di base C.I. Pigment red 170 è utilizzato anche per prodotti di uso scolastico.

Resistenza alla luce :

tono pieno: 7 (scala 1-8)
1:10 TIO2 6

Proprietà:

resistenza al calore 260°C
agli acidi 5 (scala 1-5)
agli alcali 5

BLEU OLTREMARE USA (CO/0301)

SCHEDA TECNICA

Si tratta di un silico-alluminato di sodio polisolfato tridimensionale. Si riscontrano poche controindicazioni per l'utilizzo, sola eccezione riguarda la sensibilità in ambienti acidi.

P.B.29 CAS 57455-37-5 fissato su base minerale 7778-18-9

Prodotto inorganico biocompatibile.

| | |
|--|------------------------------------|
| Composizione: | Silico-alluminato di sodio |
| Micro caratteristiche: | Granuli |
| Provenienza: | Verona (Italia) |
| Densità: | 2.34 |
| Potere coprente: | Buono |
| Stabilità alla luce in tono pieno | 7 |
| Stabilità alla luce in taglio TiO ₂ | 6 |
| Stabilità all'umidità: | Buona |
| Stabilità agli alcali: | Buona |
| Stabilità chimica: | Buona |
| Campi di utilizzazione: | Affresco, tempera, olio, encausto. |
| Per l'utilizzo nella calce (stagionata) si consiglia di miscelare il prodotto poco tempo prima dell'uso. | |

BIANCO ZINCO (PB/0240)

E' un ossido di zinco puro, ha sostituito negli anni la biacca di piombo (velenosa) ed è utilizzato per impasti con olio, ha tempo di essiccazione più lungo rispetto al piombo ed ha un'azione accelerante degli effetti della luce sugli altri colori.

Viene ottenuto dai vapori dello zinco bruciato al rosso bianco ed ossidato in sostanze refrattarie alla temperatura di 1000 ° C.

Pigmento: Bianco di zinco (codice PB/0240)

| | Analisi | Metodo |
|-------------------------------|----------------|----------------------|
| Ossido di zinco % | 99,8000 | Assorbimento atomico |
| Piombo % | 0,0004 | |
| Cadmio % | 0,0001 | Assorbimento atomico |
| Rame % | 0,0000 | Assorbimento atomico |
| Fer % | 0,0002 | Assorbimento atomico |
| Residuo al setaccio 45 micron | 0,0011% | |
| Superficie specifica (m2/g) | 5,3400 | BET |
| Arsenico % | 0,0000 | Assorbimento atomico |
| Stabilità alla luce: | ottima | |
| Stabilità alla temperatura: | ottima | |
| Stabilità all'umidità: | buona | |
| Stabilità alla calce: | discreta | |

BRUNO USO CASSEL (TR/0260)

SCHEDA TECNICA

Si tratta di una miscela di ossidi naturali e terre d'ombra bruciate e di diversa provenienza (Italia, Cipro). La lavorazione comprende l'asciugatura, la frantumazione e la macinazione

| | |
|-------------------------|---|
| Composizione: | Miscele di ossidi naturali Fe (OH) ₃ * Mn |
| Color index | Pigment brown 7 |
| Micro caratteristiche: | granuli trasparenti |
| Provenienza: | Verona (Italia) |
| Colori di interferenza: | No |
| Ph | 7,5 |
| Peso specifico: | 3,50 |
| Potere coprente: | Buono |
| Stabilità alla luce. | Ottima (scala 1 a 8) 7 |
| Stabilità all'umidità: | Buona |
| Stabilità nella calce: | Buona |
| Stabilità chimica: | Buona |
| Quarzo respirabile: | Assente |
| Campi di utilizzazione: | Affresco, tempera, olio, encausto. |
| Riferimenti storici | Romani. |

NERO ROMA (TR/0268)

SCHEDA TECNICA

Si tratta di una lignite terrosa, frantumata, macinata. Pigmento conosciuto sin dall'antichità, venne utilizzato nel XV secolo. Può essere impiegato in tutte le tecniche pittoriche : affresco, tempera, encausto, olio.

| | |
|-------------------------|---------------------------------------|
| Composizione: | Carbonati di calcio, manganese, ferro |
| Micro caratteristiche: | Granuli trasparenti |
| Provenienza: | Verona (Italia) |
| Colori di interferenza: | No |
| Peso specifico: | 3,50 |
| Potere coprente: | Buono |
| Stabilità alla luce: | Ottima 7 (scala 1/8) |
| Stabilità all'umidità: | Buona |
| Stabilità nella calce: | Ottima |
| Stabilità chimica: | Buona |
| Campi di utilizzazione: | Affresco, tempera, olio, encausto. |
| Riferimenti storici: | Romani |

OCRA DUNKEL (TR/0276)

SCHEMA TECNICA

Si tratta di un'ocra con tonalità aranciata proveniente dalla zona collinare di Verona , asciugata, frantumata e macinata.

| | | |
|-------------------------|------------------------------------|----|
| Composizione: | Idrossido di ferro | 20 |
| | Carbonato di calcio | 50 |
| | Sulfato di calcio | 30 |
| CAS | 999999-99-4 | |
| EINECS | 310-127-6 | |
| Granulometria | 30/40 micron | |
| Micro caratteristiche: | Granuli trasparenti | |
| Provenienza: | Verona (Italia) | |
| Colori di interferenza: | No | |
| Ph: | 7,5 | |
| Peso specifico: | 3,50 | |
| Potere coprente: | Buono | |
| Stabilità alla luce: | Ottima 7 (scala 1/8) | |
| Stabilità all'umidità: | Buona | |
| Stabilità nella calce: | Ottima | |
| Stabilità chimica: | Buona | |
| Campi di utilizzazione: | Affresco, tempera, olio, encausto. | |
| Riferimenti storici: | Romani. | |

OCRA AVANA (TR/0275)

SCHEMA TECNICA

Si tratta di un'ocra con tonalità bruno chiaro proveniente dalla zona collinare di Verona , asciugata, frantumata e macinata.

| | |
|-------------------------|--|
| Composizione: | Idrossido di ferro $Fe^2O_3H_2O$ 17 – 20 |
| | Carbonato di calcio $CaCO_3$ 30 – 25 |
| | Calcium sulphate $CaSO_4$ 35 - 30 |
| CAS | 999999-99-4 |
| EINECS | 310-127-6 |
| Micro caratteristiche: | Granuli trasparenti |
| Provenienza: | Verona (Italia) |
| Colori di interferenza: | No |
| Ph | 3,5/6 |
| Peso specifico: | 3,50 |
| Potere coprente: | Buono |
| Stabilità alla luce. | Ottima 7 (scala 1/8) |
| Stabilità all'umidità: | Buona |
| Stabilità nella calce: | Ottima |
| Stabilità chimica: | Buona |
| Campi di utilizzazione: | Affresco, tempera, olio, encausto. |
| Riferimenti storici | Romani. |

ROSSO ERCOLANO (TR/0316)

SCHEDA TECNICA

Terra naturale macinata, estratta da cave del Veneto

| | |
|-------------------------|--|
| Composizione: | Terra rossa naturale macinata. Composta da minerali come solfato di calcio, ossido di ferro e altri |
| Micro caratteristiche: | granuli trasparenti |
| Granulometria: | 30/40 micron |
| Numero CAS: | 999999-99-4 |
| EINECS: | 310-127-6 |
| Colori di interferenza: | No |
| Colore: | Rosso |
| Densità: | 0.80 gr/lit |
| Ph: | 3.5/6 |
| Provenienza: | San Giovanni Ilarione Veneto (Italia) |
| Peso specifico: | 5,40 |
| Potere coprente: | Buono |
| Stabilità alla luce: | Ottima 7 (scala 1/8) |
| Stabilità all'umidità: | Buona |
| Stabilità nella calce: | Ottima 7 |
| Assorbimento d'olio: | 35 gr olio per 100 gr polvere |
| Stabilità chimica: | Buona |
| Campi di utilizzazione: | Affresco, tempera, olio. |
| Riferimenti storici: | Romani |

ROSSO POZZUOLI (TR/0318)

SCHEMA TECNICA

Si tratta di una terra rossa (ematite), depurata, essiccata, macinata. Il luogo storico di provenienza è la Campania. Conosciuto sin dall'antichità questo pigmento è ricercato in campo artistico e nel campo del restauro.

| | |
|-------------------------|--|
| Composizione: | Sesquiossido di ferro anidro Fe ₂ O ₃ |
| Micro caratteristiche: | granuli trasparenti |
| Provenienza: | Verona (Italia) |
| Colori di interferenza: | No |
| Peso specifico: | 5,40 |
| Potere coprente: | Buono |
| Stabilità alla luce. | Ottima 7 (scala 1/8) |
| Stabilità all'umidità: | Buona |
| Stabilità nella calce: | Ottima |
| Stabilità chimica: | Buona |
| Campi di utilizzazione: | Affresco, tempera, olio, encausto. |
| Riferimenti storici: | Romani |

ROSSO VENETO (TR/0315)

SCHEMA TECNICA

| | |
|-------------------------|--|
| Composizione: | Ossido ferrico parzialmente idrato, miscelato con cariche minerali naturali $Fe_2O_3 \cdot nH_2O$ |
| Micro caratteristiche: | granuli semitrasparenti |
| Provenienza: | Italia |
| Colori di interferenza: | No |
| Peso specifico: | 750-800 gr/lt |
| Potere coprente: | Buono |
| Stabilità alla luce. | Ottima 7 (scala 1/8) |
| Stabilità all'umidità: | Buona |
| Stabilità nella calce: | Ottima |
| Stabilità chimica: | Buona |
| Campi di utilizzazione: | Affresco, tempera, olio, encausto. |
| Riferimenti storici: | Romani, medioevo |

TERRA OMBRA BRUCIATA CCCN (TR/0261)

SCHEMA TECNICA

La terra d'ombra bruciata è un pigmento noto sin dall'antichità, reperibile in natura, e ottenuto mediante macinazione e calcinazione della materia prima. Ha un buon potere coprente e si può utilizzare in qualsiasi tecnica pittorica quale affresco, tempera, encausto, olio.

| | |
|-------------------------|---|
| Composizione: | Ossido di ferro, silicati argillosi. Fe ₂ O ₃ * nH ₂ O*+ Al ₂ O ₃ MnO ₂ + Si |
| Micro caratteristiche: | Granuli trasparenti |
| Provenienza: | Italia |
| Colori di interferenza: | No |
| Rifrangenza: | Birifrangente |
| Peso specifico: | 3,50 |
| Potere coprente: | Buono |
| Stabilità alla luce. | Ottima (scala 1 a 8) 7 |
| Stabilità all'umidità: | Buona |
| Stabilità nella calce: | Ottima |
| Stabilità chimica: | Buona |
| Campi di utilizzazione: | Affresco, tempera, olio, encausto, acquerello |
| Riferimenti storici | Romani |

TERRA OMBRA BRUCIATA CIPRO C (TR/0272)

SCHEMA TECNICA

La terra d'ombra bruciata è un pigmento noto sin dall'antichità, reperibile in natura, e ottenuto mediante macinazione e calcinazione della materia prima. Ha un buon potere coprente e si può utilizzare in qualsiasi tecnica pittorica quale affresco, tempera, encausto, olio.

| | |
|-------------------------|--|
| Composizione: | Ossido di ferro, silicati argillosi. $Fe_2O_3 \cdot nH_2O + Al_2O_3 \cdot MnO_2 + Si$ |
| Micro caratteristiche: | Granuli trasparenti |
| Provenienza: | Cipro |
| Colori di interferenza: | No |
| Rifrangenza: | Birifrangente |
| Peso specifico: | 3,50 |
| Potere coprente: | Buono |
| Stabilità alla luce: | Ottima 7 (scala 1/8) |
| Stabilità all'umidità: | Buona |
| Stabilità nella calce: | Ottima |
| Stabilità chimica: | Buona |
| Campi di utilizzazione: | Affresco, tempera, olio, encausto, acquerello |
| Riferimenti storici: | Romani, Greci |

TERRA SIENA BRUCIATA TOR/SA (TR/0262)

SCHEMA TECNICA

Si tratta di una terra proveniente dalla Toscana, dopo opportuna depurazione viene calcinata a circa 450°e macinata con mulini a martelli . Molto ricercata nel campo artistico e del restauro

| | |
|-------------------------|--|
| Composizione: | Ossidi di ferro, silicati argillosi. Fe ₂ O ₃ * nH ₂ O + Al ₂ O ₃ * Manganese diossido |
| Micro caratteristiche: | Granuli trasparenti |
| Granulometria: | 30 micron |
| Provenienza: | Toscana |
| Colori di interferenza: | No |
| Rifrangenza: | Birifrangente |
| Peso specifico: | 2,60 |
| Densità apparente: | 760 gr x lt ca |
| Potere coprente: | Buono |
| Stabilità alla luce: | Ottima (scala 1 a 8) 7 |
| Stabilità all'umidità: | Buona |
| Stabilità nella calce: | Ottima |
| Stabilità chimica: | Buona |
| Campi di utilizzazione: | Affresco, tempera, olio, encausto |
| Riferimenti storici: | Romani. |

OCRA ICLES LIMONE (TR/0324)

SCHEDA TECNICA

Terra naturale macinata estratta da cave del Veneto

| | | |
|----------------------------|--|--|
| Composizione: | Terra gialla naturale depurata e macinata. Composta da ossido di ferro, carbonato di calcio, solfato di calcio e altri. | |
| CAS | 64294-91-3 | |
| EINECS | 310-127-6 | |
| Granulometria: | 30/40 micron | |
| Micro caratteristiche: | granuli trasparenti | |
| Colori di interferenza: | No | |
| Colore: | giallo | |
| Provenienza: | Sant'ambrogio di Valpolicella Veneto Italia | |
| Densità apparente: | 0,80 gr/lt | |
| Ph: | 3.5/6 | |
| Densità: | 2,60 gr/cm ³ | |
| Assorbimento d'olio: | 42 | |
| Peso specifico: | 2,60 | |
| Potere coprente: | buono 7 | |
| Stabilità luce in taglio: | buona (7) | |
| Stabilità luce tono pieno: | ottima(8) scala (1/8) | |
| Stabilità all'umidità: | buona | |
| Stabilità nella calce: | ottima | |
| Stabilità chimica: | Buona | |
| Campi di utilizzazione: | Affresco, tempera, olio. | |
| Riferimenti storici: | Romani | |