

BIANCO DI TITANIO 7525 (PB/0241)

Ultimo apparso fra i pigmenti bianchi, il bianco di titanio si è imposto all'attenzione degli applicatori per il suo eccezionale potere coprente e opacizzante.

Viene usato nelle pitture, smalti, inchiostri, nell'industria della carta e delle pelli, per la colorazione delle materie plastiche, nel campo artistico ecc.

Presenta le seguenti caratteristiche chimico-fisiche

Composizione:	ossidi di titanio anidro
Ti O ₂ : min.	95%
Peso specifico	4,1
Densità	4,1 kg/lt
Assorbimento d'olio	16 g/oil/100 gr.pigment
Ph	7,3
Punto di fusione	1825 °C
Durezza	6-7
Solubilità in acqua	quasi nulla
Stabilità al calore	ottima

NERO VITE GERMANIA (TR/0321)

SCHEMA TECNICA

Si tratta di una terra nera proveniente dalla zona di Verona. Viene asciugata, frantumata e macinata con mulino a martelli.

Composizione:	Miscele di ossidi naturali e carbonio
Micro caratteristiche:	granuli trasparenti
Provenienza:	Veneto
Colori di interferenza:	No
Rifrangenza:	Mono e birifrangente a nicols incrociati
Peso specifico:	2,60
Densità apparente:	630 gr x litro ca
Potere coprente:	buono
Stabilità alla luce:	ottima 7 (scala 1/8)
Stabilità all'umidità:	buona
Stabilità nella calce:	ottima
Stabilità chimica:	Buona
Campi di utilizzazione:	Affresco, tempera, olio, encausto
Riferimenti storici:	Romani.

TERRA SIENA NATURALE (TR/0263)

SCHEMA TECNICA

La terra di Siena è un pigmento noto sin dall'antichità, reperibile in natura, e ottenuto mediante macinazione della materia prima. Ha un buon potere coprente e si può utilizzare con qualsiasi tecnica quale affresco, tempera, encausto, olio.

Composizione:	Ossido di ferro (40-60%), ossido di manganese $Fe_2O_3 \cdot nH_2O + Al_2O_3 \cdot MnO_2 + SiO_2 \cdot (H_2O)$
Micro caratteristiche:	Granuli trasparenti
Provenienza:	Toscana
Colori di interferenza:	No
Rifrangenza:	Birifrangente
Peso specifico:	3,50
Potere coprente:	Buono
Stabilità alla luce:	Ottima (scala 1 a 8) 7
Stabilità all'umidità:	Buona
Stabilità nella calce:	Ottima
Stabilità chimica:	Buona
Campi di utilizzazione:	Affresco, tempera, olio, encausto
Riferimenti storici:	Romani, Egizi

TERRA GIALLA 4/0 (TR/0269)

SCHEMA TECNICA

Si tratta di una terra gialla proveniente dalle zone collinari di Verona. Viene asciugata, depurata e macinata con mulino a martelli.

Composizione:	Terra gialla naturale depurata e macinata.	
	Idrossido di ferro $Fe^2O_3H_2O$ 9 - 10,5	
	Solfato di calcio ($CaSO_4$) 75 – 70	
CAS	64294-91-3	
EINECS	310-127-6	
Color index:	Pigment yellow 43	
Micro caratteristiche:	Granuli trasparenti	
Provenienza:	Veneto	
Colori di interferenza:	No	
Assorbimento d'olio:	37	
Densità:	2,60 gr/cm ³	
Densità apparente :	780 gr per litro ca	
Densità apparente:	0,80 gr/cm ³	
Ph:	7,5	
Rifrangenza:	Mono e birifrangente a nicols incrociati	
Peso specifico:	2,60	
Potere coprente:	Buono	
Stabilità luce tono pieno:	Ottima(8)	scala (1/8)
Stabilità luce in taglio:	Buona (7)	
Stabilità all'umidità:	Buona	
Stabilità nella calce:	Ottima	
Stabilità chimica:	Buona	
Campi di utilizzazione:	Affresco, tempera, olio, encausto	
Riferimenti storici:	Romani.	

SCHEDA TECNICA

TERRA ROSSA SAR (TR/0270)

Caratteristiche chimiche e fisiche:

Questo pigmento è una terra rossa naturale proveniente dalla zona di Verona, si tratta di un'ematite, la lavorazione consiste nella frantumazione e macinazione della materia prima. Il prodotto è completamente naturale, non causa nessun effetto sull'uomo.

Caratteristiche chimiche e fisiche:	Ematite F2O3	35 - 42
	Carbonato di calcio CaCO ₃	10 - 5
	Sulfato di calcio	55 - 53
CAS	999999-99-4	
INDEX	Red 101	
EINECS	310-127-6	
Potere coprente:	buono	
Densità apparente	0.80 gr/cm ³	
Stabilità alla luce:	buona 7	scala (1/8)
Stabilità all'umidità:	buona	
Stabilità alla calce:	buona	
Stabilità chimica:	buona	
Campi di utilizzazione:	affresco, tempera, olio.	

TERRA OMBRA NATURALE CPR (TR/0266)

SCHEDA TECNICA

La terra d'ombra naturale è un pigmento noto sin dall'antichità, reperibile in natura, e ottenuto mediante macinazione della materia prima. Ha un buon potere coprente e si può utilizzare in qualsiasi tecnica pittorica quale affresco, tempera, encausto, olio.

Composizione:	Ossido di ferro, silicati argillosi. Fe ₂ O ₃ * nH ₂ O*+ Al ₂ O ₃ MnO ₂ + Si
Micro caratteristiche:	Granuli trasparenti
Provenienza:	Verona
Colori di interferenza:	No
Rifrangenza:	Birifrangente
Peso specifico:	3,50
Potere coprente:	Buono
Stabilità alla luce:	Ottima (scala 1 a 8) 7
Stabilità all'umidità:	Buona
Stabilità nella calce:	Ottima
Stabilità chimica:	Buona
Campi di utilizzazione:	Affresco, tempera, olio, encausto, acquerello
Riferimenti storici:	Romani

TERRA VERDE BRENTONICO (TR/0264)

SCHEMA TECNICA

Si tratta di una terra verde proveniente dalla zona di Verona. La lavorazione comprende la depurazione, l'asciugatura, la macinazione con mulini a palle. Ricercata in campo artistico per la caratteristica semitrasparenza.

Composizione:	Silicati ferrosi e ferrici di potassio, manganese, alluminio più ossidi di Fe, Mg, Al, K
Micro caratteristiche:	Particelle grosse, rugose, non omogenee
Provenienza:	Verona
Ph:	6.5 - 7
Colori di interferenza:	No
Assorbimento d'olio:	39
Densità:	2,60 gr/cm ³
Densità apparente:	0,80 gr/cm ³
Rifrangenza:	Birifrangente
Peso specifico:	2,60
Potere coprente:	Sufficiente
Stabilità luce tono pieno:	Buona (7) scala(1/7)
Stabilità luce taglio:	Discreta (6)
Stabilità all'umidità:	Buona
Stabilità nella calce:	Buona
Stabilità chimica:	Buona
Campi di utilizzazione:	Affresco, tempera, olio, encausto
Riferimenti storici:	Romani, Greci, Rinascimento

VERDE SOLEX (CO/0288)

SCHEMA TECNICA

E' un prodotto a base di P.Yellow index 3-11710 CAS 6468-23-3 – P.Green 7/74260 CAS 1328-53-6 – P.Y. 53 CAS 8007-18-9 trattati e dispersi su basi minerali (carbonati e solfati di calcio) CAS 471-34-1. Tale trattamento trasforma i pigmenti di base, altrimenti inutilizzabili, in un prodotto adatto ai più svariati usi, essendo miscibile in più veicoli, quali : acqua, resine acriliche e viniliche, resine naturali, oli, calce (stagionata).

Il prodotto è biocompatibile e può essere utilizzato anche nelle scuole.

Composizione:	Index P.Y 3/11710- P.G. 7/74260 fissati su basi minerali
Resistenza alla luce in tono pieno	6 (scala 1- 8)
Resistenza alla luce in taglio TiO2	5
Potere coprente:	Buono
Stabilità alla luce.	Discreta
Stabilità all'umidità:	Buona
Stabilità nella calce:	Discreta
Stabilità chimica:	Buona
Campi di utilizzazione:	Decorazioni murali, scenografie, usi scolastici, artistici professionali, ecc.

GIALLO CHIARO SOLIDO (PA/0598)

Si tratta di un pigmento organico di colore giallo limone (C.I. Pigment Yellow 81) trattato e fissato su basi minerali (CaCO_3 e CaSO_4) che presenta una buona resa coloritiva, resistenza agli alcali, alla luce, agli agenti atmosferici.

Indicato per l'uso nella calce, con resine naturali e sintetiche, oli, particolarmente indicato l'uso nel campo artistico e nel settore del restauro.

Si dichiara che il prodotto non contiene prodotti tinti con coloranti azoici descritti nel decreto emesso dal Ministero della Sanità della Repubblica Federale Tedesca in data 28/7/94.

Resistenza alla luce

<i>tono pieno</i>	7	(scala 1-8)
<i>1:10 TiO_2</i>	6	

Proprietà

<i>Resistenza al calore</i>	180°	(scala 1-5)
<i>Resistenza agli alcali</i>	5	
<i>Resistenza agli acidi</i>	5	
<i>Assorbimento d'olio (ml/100g)</i>	43	

ROSSO CINABRO SINT. (PA/0604)

Si tratta di un pigmento organico-minerale di colore rosso intenso fissato su base amorfa che presenta un'ottima resa coloritiva, resistenza alla luce, agli alcali, agli agenti atmosferici.

E' utilizzabile nella calce, con resine naturali e sintetiche, oli, particolarmente indicato per l'uso nel campo artistico e nel settore del restauro.

Buona è la resistenza nei solventi di uso più comune.

Il pigmento di base C.I. Pigment red 170 è utilizzato anche per prodotti di uso scolastico.

Resistenza alla luce :

tono pieno: 7 (scala 1-8)
1:10 TIO2 6

Proprietà:

resistenza al calore 260°C
agli acidi 5 (scala 1-5)
agli alcali 5

BLEU OLTREMARE USA (CO/0301)

SCHEDA TECNICA

Si tratta di un silico-alluminato di sodio polisolfato tridimensionale. Si riscontrano poche controindicazioni per l'uso, sola eccezione riguarda la sensibilità in ambienti acidi.

P.B.29 CAS 57455-37-5 fissato su base minerale 7778-18-9

Prodotto inorganico biocompatibile.

Composizione:	Silico-alluminato di sodio
Micro caratteristiche:	Granuli
Provenienza:	Verona (Italia)
Densità:	2.34
Potere coprente:	Buono
Stabilità alla luce in tono pieno	7
Stabilità alla luce in taglio TiO ₂	6
Stabilità all'umidità:	Buona
Stabilità agli alcali:	Buona
Stabilità chimica:	Buona
Campi di utilizzazione:	Affresco, tempera, olio, encausto.
Per l'uso nella calce (stagionata) si consiglia di miscelare il prodotto poco tempo prima dell'uso.	

BIANCO ZINCO (PB/0240)

E' un ossido di zinco puro, ha sostituito negli anni la biacca di piombo (velenosa) ed è utilizzato per impasti con olio, ha tempo di essiccazione più lungo rispetto al piombo ed ha un'azione accelerante degli effetti della luce sugli altri colori.

Viene ottenuto dai vapori dello zinco bruciato al rosso bianco ed ossidato in sostanze refrattarie alla temperatura di 1000 ° C.

Pigmento: Bianco di zinco (codice PB/0240)

	Analisi	Metodo
Ossido di zinco %	99,8000	Assorbimento atomico
Piombo %	0,0004	
Cadmio %	0,0001	Assorbimento atomico
Rame %	0,0000	Assorbimento atomico
Fer %	0,0002	Assorbimento atomico
Residuo al setaccio 45 micron	0,0011%	
Superficie specifica (m2/g)	5,3400	BET
Arsenico %	0,0000	Assorbimento atomico
Stabilità alla luce:	ottima	
Stabilità alla temperatura:	ottima	
Stabilità all'umidità:	buona	
Stabilità alla calce:	discreta	

BRUNO USO CASSEL (TR/0260)

SCHEMA TECNICA

Si tratta di una miscela di ossidi naturali e terre d'ombra bruciate e di diversa provenienza (Italia, Cipro). La lavorazione comprende l'asciugatura, la frantumazione e la macinazione

Composizione:	Miscele di ossidi naturali Fe (OH) ₃ * Mn
Color index	Pigment brown 7
Micro caratteristiche:	granuli trasparenti
Provenienza:	Verona (Italia)
Colori di interferenza:	No
Ph	7,5
Peso specifico:	3,50
Potere coprente:	Buono
Stabilità alla luce.	Ottima (scala 1 a 8) 7
Stabilità all'umidità:	Buona
Stabilità nella calce:	Buona
Stabilità chimica:	Buona
Quarzo respirabile:	Assente
Campi di utilizzazione:	Affresco, tempera, olio, encausto.
Riferimenti storici	Romani.

NERO ROMA (TR/0268)

SCHEDA TECNICA

Si tratta di una lignite terrosa, frantumata, macinata. Pigmento conosciuto sin dall'antichità, venne utilizzato nel XV secolo. Può essere impiegato in tutte le tecniche pittoriche : affresco, tempera, encausto, olio.

Composizione:	Carbonati di calcio, manganese, ferro
Micro caratteristiche:	Granuli trasparenti
Provenienza:	Verona (Italia)
Colori di interferenza:	No
Peso specifico:	3,50
Potere coprente:	Buono
Stabilità alla luce:	Ottima 7 (scala 1/8)
Stabilità all'umidità:	Buona
Stabilità nella calce:	Ottima
Stabilità chimica:	Buona
Campi di utilizzazione:	Affresco, tempera, olio, encausto.
Riferimenti storici:	Romani

OCRA DUNKEL (TR/0276)

SCHEMA TECNICA

Si tratta di un'ocra con tonalità aranciata proveniente dalla zona collinare di Verona , asciugata, frantumata e macinata.

Composizione:	Idrossido di ferro	20
	Carbonato di calcio	50
	Sulfato di calcio	30
CAS	999999-99-4	
EINECS	310-127-6	
Granulometria	30/40 micron	
Micro caratteristiche:	Granuli trasparenti	
Provenienza:	Verona (Italia)	
Colori di interferenza:	No	
Ph:	7,5	
Peso specifico:	3,50	
Potere coprente:	Buono	
Stabilità alla luce:	Ottima 7 (scala 1/8)	
Stabilità all'umidità:	Buona	
Stabilità nella calce:	Ottima	
Stabilità chimica:	Buona	
Campi di utilizzazione:	Affresco, tempera, olio, encausto.	
Riferimenti storici:	Romani.	

OCRA AVANA (TR/0275)

SCHEMA TECNICA

Si tratta di un'ocra con tonalità bruno chiaro proveniente dalla zona collinare di Verona , asciugata, frantumata e macinata.

Composizione:	Idrossido di ferro $Fe^2O_3H_2O$ 17 – 20
	Carbonato di calcio $CaCO_3$ 30 – 25
	Calcium sulphate $CaSO_4$ 35 - 30
CAS	999999-99-4
EINECS	310-127-6
Micro caratteristiche:	Granuli trasparenti
Provenienza:	Verona (Italia)
Colori di interferenza:	No
Ph	3,5/6
Peso specifico:	3,50
Potere coprente:	Buono
Stabilità alla luce.	Ottima 7 (scala 1/8)
Stabilità all'umidità:	Buona
Stabilità nella calce:	Ottima
Stabilità chimica:	Buona
Campi di utilizzazione:	Affresco, tempera, olio, encausto.
Riferimenti storici	Romani.

ROSSO ERCOLANO (TR/0316)

SCHEDA TECNICA

Terra naturale macinata, estratta da cave del Veneto

Composizione:	Terra rossa naturale macinata. Composta da minerali come solfato di calcio, ossido di ferro e altri
Micro caratteristiche:	granuli trasparenti
Granulometria:	30/40 micron
Numero CAS:	999999-99-4
EINECS:	310-127-6
Colori di interferenza:	No
Colore:	Rosso
Densità:	0.80 gr/lt
Ph:	3.5/6
Provenienza:	San Giovanni Ilarione Veneto (Italia)
Peso specifico:	5,40
Potere coprente:	Buono
Stabilità alla luce:	Ottima 7 (scala 1/8)
Stabilità all'umidità:	Buona
Stabilità nella calce:	Ottima 7
Assorbimento d'olio:	35 gr olio per 100 gr polvere
Stabilità chimica:	Buona
Campi di utilizzazione:	Affresco, tempera, olio.
Riferimenti storici:	Romani

ROSSO POZZUOLI (TR/0318)

SCHEMA TECNICA

Si tratta di una terra rossa (ematite), depurata, essiccata, macinata. Il luogo storico di provenienza è la Campania. Conosciuto sin dall'antichità questo pigmento è ricercato in campo artistico e nel campo del restauro.

Composizione:	Sesquiossido di ferro anidro Fe ₂ O ₃
Micro caratteristiche:	granuli trasparenti
Provenienza:	Verona (Italia)
Colori di interferenza:	No
Peso specifico:	5,40
Potere coprente:	Buono
Stabilità alla luce.	Ottima 7 (scala 1/8)
Stabilità all'umidità:	Buona
Stabilità nella calce:	Ottima
Stabilità chimica:	Buona
Campi di utilizzazione:	Affresco, tempera, olio, encausto.
Riferimenti storici:	Romani

ROSSO VENETO (TR/0315)

SCHEMA TECNICA

Composizione:	Ossido ferrico parzialmente idrato, miscelato con cariche minerali naturali $Fe_2O_3 \cdot nH_2O$
Micro caratteristiche:	granuli semitrasparenti
Provenienza:	Italia
Colori di interferenza:	No
Peso specifico:	750-800 gr/lit
Potere coprente:	Buono
Stabilità alla luce.	Ottima 7 (scala 1/8)
Stabilità all'umidità:	Buona
Stabilità nella calce:	Ottima
Stabilità chimica:	Buona
Campi di utilizzazione:	Affresco, tempera, olio, encausto.
Riferimenti storici:	Romani, medioevo

TERRA OMBRA BRUCIATA CCCN (TR/0261)

SCHEDA TECNICA

La terra d'ombra bruciata è un pigmento noto sin dall'antichità, reperibile in natura, e ottenuto mediante macinazione e calcinazione della materia prima. Ha un buon potere coprente e si può utilizzare in qualsiasi tecnica pittorica quale affresco, tempera, encausto, olio.

Composizione:	Ossido di ferro, silicati argillosi. Fe ₂ O ₃ * nH ₂ O*+ Al ₂ O ₃ MnO ₂ + Si
Micro caratteristiche:	Granuli trasparenti
Provenienza:	Italia
Colori di interferenza:	No
Rifrangenza:	Birifrangente
Peso specifico:	3,50
Potere coprente:	Buono
Stabilità alla luce.	Ottima (scala 1 a 8) 7
Stabilità all'umidità:	Buona
Stabilità nella calce:	Ottima
Stabilità chimica:	Buona
Campi di utilizzazione:	Affresco, tempera, olio, encausto, acquerello
Riferimenti storici	Romani

TERRA OMBRA BRUCIATA CIPRO C (TR/0272)

SCHEDA TECNICA

La terra d'ombra bruciata è un pigmento noto sin dall'antichità, reperibile in natura, e ottenuto mediante macinazione e calcinazione della materia prima. Ha un buon potere coprente e si può utilizzare in qualsiasi tecnica pittorica quale affresco, tempera, encausto, olio.

Composizione:	Ossido di ferro, silicati argillosi. Fe ₂ O ₃ * nH ₂ O*+ Al ₂ O ₃ MnO ₂ + Si
Micro caratteristiche:	Granuli trasparenti
Provenienza:	Cipro
Colori di interferenza:	No
Rifrangenza:	Birifrangente
Peso specifico:	3,50
Potere coprente:	Buono
Stabilità alla luce:	Ottima 7 (scala1/8)
Stabilità all'umidità:	Buona
Stabilità nella calce:	Ottima
Stabilità chimica:	Buona
Campi di utilizzazione:	Affresco, tempera, olio, encausto, acquerello
Riferimenti storici:	Romani, Greci

TERRA SIENA BRUCIATA TOR/SA (TR/0262)

SCHEDA TECNICA

Si tratta di una terra proveniente dalla Toscana, dopo opportuna depurazione viene calcinata a circa 450°e macinata con mulini a martelli . Molto ricercata nel campo artistico e del restauro

Composizione:	Ossidi di ferro, silicati argillosi. Fe ₂ O ₃ * nH ₂ O + Al ₂ O ₃ * Manganese diossido
Micro caratteristiche:	Granuli trasparenti
Granulometria:	30 micron
Provenienza:	Toscana
Colori di interferenza:	No
Rifrangenza:	Birifrangente
Peso specifico:	2,60
Densità apparente:	760 gr x lt ca
Potere coprente:	Buono
Stabilità alla luce:	Ottima (scala 1 a 8) 7
Stabilità all'umidità:	Buona
Stabilità nella calce:	Ottima
Stabilità chimica:	Buona
Campi di utilizzazione:	Affresco, tempera, olio, encausto
Riferimenti storici:	Romani.

OCRA ICLES LIMONE (TR/0324)

SCHEMA TECNICA

Terra naturale macinata estratta da cave del Veneto

Composizione:	Terra gialla naturale depurata e macinata. Composta da ossido di ferro, carbonato di calcio, solfato di calcio e altri.	
CAS	64294-91-3	
EINECS	310-127-6	
Granulometria:	30/40 micron	
Micro caratteristiche:	granuli trasparenti	
Colori di interferenza:	No	
Colore:	giallo	
Provenienza:	Sant'ambrogio di Valpolicella Veneto Italia	
Densità apparente:	0,80 gr/lt	
Ph:	3.5/6	
Densità:	2,60 gr/cm ³	
Assorbimento d'olio:	42	
Peso specifico:	2,60	
Potere coprente:	buono 7	
Stabilità luce in taglio:	buona (7)	
Stabilità luce tono pieno:	ottima(8) scala (1/8)	
Stabilità all'umidità:	buona	
Stabilità nella calce:	ottima	
Stabilità chimica:	Buona	
Campi di utilizzazione:	Affresco, tempera, olio.	
Riferimenti storici:	Romani	