

BIANCO DI TITANIO 7525 (PB/0241)

Ultimo apparso fra i pigmenti bianchi, il bianco di titanio si è imposto all'attenzione degli applicatori per il suo eccezionale potere coprente e opacizzante.

Viene usato nelle pitture, smalti, inchiostri, nell'industria della carta e delle pelli, per la colorazione delle materie plastiche, nel campo artistico ecc.

Presenta le seguenti caratteristiche chimico-fisiche

Composizione:	ossidi di titanio anidro
Ti O ₂ : min.	95%
Peso specifico	4,1
Densità	4,1 kg/lt
Assorbimento d'olio	16 g/oil/100 gr.pigment
Ph	7,3
Punto di fusione	1825 °C
Durezza	6-7
Solubilità in acqua	quasi nulla
Stabilità al calore	ottima

BIANCO ZINCO (PB/0240)

E' un ossido di zinco puro, ha sostituito negli anni la biacca di piombo (velenosa) ed è utilizzato per impasti con olio, ha tempo di essiccazione più lungo rispetto al piombo ed ha un'azione accelerante degli effetti della luce sugli altri colori.

Viene ottenuto dai vapori dello zinco bruciato al rosso bianco ed ossidato in sostanze refrattarie alla temperatura di 1000 ° C.

Pigmento: Bianco di zinco (codice PB/0240)

	Analisi	Metodo
Ossido di zinco %	99,8000	Assorbimento atomico
Piombo %	0,0004	
Cadmio %	0,0001	Assorbimento atomico
Rame %	0,0000	Assorbimento atomico
Fer %	0,0002	Assorbimento atomico
Residuo al setaccio 45 micron	0,0011%	
Superficie specifica (m2/g)	5,3400	BET
Arsenico %	0,0000	Assorbimento atomico
Stabilità alla luce:	ottima	
Stabilità alla temperatura:	ottima	
Stabilità all'umidità:	buona	
Stabilità alla calce:	discreta	

NERO ROMA (TR/0268)

SCHEDA TECNICA

Si tratta di una lignite terrosa, frantumata, macinata. Pigmento conosciuto sin dall'antichità, venne utilizzato nel XV secolo. Può essere impiegato in tutte le tecniche pittoriche : affresco, tempera, encausto, olio.

Composizione:	Carbonati di calcio, manganese, ferro
Micro caratteristiche:	Granuli trasparenti
Provenienza:	Verona (Italia)
Colori di interferenza:	No
Peso specifico:	3,50
Potere coprente:	Buono
Stabilità alla luce:	Ottima 7 (scala 1/8)
Stabilità all'umidità:	Buona
Stabilità nella calce:	Ottima
Stabilità chimica:	Buona
Campi di utilizzazione:	Affresco, tempera, olio, encausto.
Riferimenti storici:	Romani

NERO VITE GERMANIA (TR/0321)

SCHEMA TECNICA

Si tratta di una terra nera proveniente dalla zona di Verona. Viene asciugata, frantumata e macinata con mulino a martelli.

Composizione:	Miscele di ossidi naturali e carbonio
Micro caratteristiche:	granuli trasparenti
Provenienza:	Veneto
Colori di interferenza:	No
Rifrangenza:	Mono e birifrangente a nicols incrociati
Peso specifico:	2,60
Densità apparente:	630 gr x litro ca
Potere coprente:	buono
Stabilità alla luce:	ottima 7 (scala 1/8)
Stabilità all'umidità:	buona
Stabilità nella calce:	ottima
Stabilità chimica:	Buona
Campi di utilizzazione:	Affresco, tempera, olio, encausto
Riferimenti storici:	Romani.

NERO AVORIO (PA/0597)

E' un nero di origine animale.

Si ottiene mediante calcinazione di ritagli e raschiature d'avorio o lavorazione di ossa animali.

È il più bello e il più ricco dei neri che si possono utilizzare nella pittura artistica e nella verniciatura.

E' conosciuto anche con il nome di nero di Colonia, nero velluto, per la sua rassomiglianza con questa specie di stoffa nera.

Il tritume delle ossa proveniente dalle lavorazioni precedenti, separate dalla polvere, costituiscono il materiale per la fabbricazione del nero.

La lavorazione viene effettuata in vasi chiusi, in assenza di aria, con il riscaldamento bruciano i vapori volatili contenuti nelle ossa che vengono carbonizzate.

I neri di origine animale hanno un elevato potere coprente ed un'ottima resistenza in tutti i veicoli, vengono usati per preparare neri lucidi per pelli, per usi artistici (affreschi, decorazioni ecc.)

BRUNO USO CASSEL (TR/0260)

SCHEDA TECNICA

Si tratta di una miscela di ossidi naturali e terre d'ombra bruciate e di diversa provenienza (Italia, Cipro). La lavorazione comprende l'asciugatura, la frantumazione e la macinazione

Composizione:	Miscele di ossidi naturali Fe (OH) ₃ * Mn
Color index	Pigment brown 7
Micro caratteristiche:	granuli trasparenti
Provenienza:	Verona (Italia)
Colori di interferenza:	No
Ph	7,5
Peso specifico:	3,50
Potere coprente:	Buono
Stabilità alla luce.	Ottima (scala 1 a 8) 7
Stabilità all'umidità:	Buona
Stabilità nella calce:	Buona
Stabilità chimica:	Buona
Quarzo respirabile:	Assente
Campi di utilizzazione:	Affresco, tempera, olio, encausto.
Riferimenti storici	Romani.

TERRA OMBRA NATURALE CPR (TR/0266)

SCHEDA TECNICA

La terra d'ombra naturale è un pigmento noto sin dall'antichità, reperibile in natura, e ottenuto mediante macinazione della materia prima. Ha un buon potere coprente e si può utilizzare in qualsiasi tecnica pittorica quale affresco, tempera, encausto, olio.

Composizione:	Ossido di ferro, silicati argillosi. $\text{Fe}_2\text{O}_3 \cdot n\text{H}_2\text{O} + \text{Al}_2\text{O}_3 \text{ MnO}_2 + \text{Si}$
Micro caratteristiche:	Granuli trasparenti
Provenienza:	Verona
Colori di interferenza:	No
Rifrangenza:	Birifrangente
Peso specifico:	3,50
Potere coprente:	Buono
Stabilità alla luce:	Ottima (scala 1 a 8) 7
Stabilità all'umidità:	Buona
Stabilità nella calce:	Ottima
Stabilità chimica:	Buona
Campi di utilizzazione:	Affresco, tempera, olio, encausto, acquerello
Riferimenti storici:	Romani

TERRA OMBRA BRUCIATA CCCN (TR/0261)

SCHEDA TECNICA

La terra d'ombra bruciata è un pigmento noto sin dall'antichità, reperibile in natura, e ottenuto mediante macinazione e calcinazione della materia prima. Ha un buon potere coprente e si può utilizzare in qualsiasi tecnica pittorica quale affresco, tempera, encausto, olio.

Composizione:	Ossido di ferro, silicati argillosi. $\text{Fe}_2\text{O}_3 \cdot n\text{H}_2\text{O} + \text{Al}_2\text{O}_3 \text{ MnO}_2 + \text{Si}$
Micro caratteristiche:	Granuli trasparenti
Provenienza:	Italia
Colori di interferenza:	No
Rifrangenza:	Birifrangente
Peso specifico:	3,50
Potere coprente:	Buono
Stabilità alla luce.	Ottima (scala 1 a 8) 7
Stabilità all'umidità:	Buona
Stabilità nella calce:	Ottima
Stabilità chimica:	Buona
Campi di utilizzazione:	Affresco, tempera, olio, encausto, acquerello
Riferimenti storici	Romani

TERRA SIENA NATURALE (TR/0263)

SCHEDA TECNICA

La terra di Siena è un pigmento noto sin dall'antichità, reperibile in natura, e ottenuto mediante macinazione della materia prima. Ha un buon potere coprente e si può utilizzare con qualsiasi tecnica quale affresco, tempera, encausto, olio.

Composizione:	Ossido di ferro (40-60%), ossido di manganese $\text{Fe}_2\text{O}_3 \cdot n\text{H}_2\text{O} + \text{Al}_2\text{O}_3 \text{ MnO}_2 + \text{SiO}_2 \cdot (\text{H}_2\text{O})$
Micro caratteristiche:	Granuli trasparenti
Provenienza:	Toscana
Colori di interferenza:	No
Rifrangenza:	Birifrangente
Peso specifico:	3,50
Potere coprente:	Buono
Stabilità alla luce:	Ottima (scala 1 a 8) 7
Stabilità all'umidità:	Buona
Stabilità nella calce:	Ottima
Stabilità chimica:	Buona
Campi di utilizzazione:	Affresco, tempera, olio, encausto
Riferimenti storici:	Romani, Egizi

TERRA SIENA BRUCIATA TOR/SA (TR/0262)

SCHEDA TECNICA

Si tratta di una terra proveniente dalla Toscana, dopo opportuna depurazione viene calcinata a circa 450°e macinata con mulini a martelli . Molto ricercata nel campo artistico e del restauro

Composizione:	Ossidi di ferro, silicati argillosi. $\text{Fe}_2\text{O}_3 * n\text{H}_2\text{O} + \text{Al}_2\text{O}_3 * \text{Manganese diossido}$
Micro caratteristiche:	Granuli trasparenti
Granulometria:	30 micron
Provenienza:	Toscana
Colori di interferenza:	No
Rifrangenza:	Birifrangente
Peso specifico:	2,60
Densità apparente:	760 gr x lt ca
Potere coprente:	Buono
Stabilità alla luce:	Ottima (scala 1 a 8) 7
Stabilità all'umidità:	Buona
Stabilità nella calce:	Ottima
Stabilità chimica:	Buona
Campi di utilizzazione:	Affresco, tempera, olio, encausto
Riferimenti storici:	Romani.

TERRA VERDE BRENTONICO (TR/0264)

SCHEDA TECNICA

Si tratta di una terra verde proveniente dalla zona di Verona. La lavorazione comprende la depurazione, l'asciugatura, la macinazione con mulini a palle. Ricercata in campo artistico per la caratteristica semitrasparenza.

Composizione:	Silicati ferrosi e ferrici di potassio, manganese, alluminio più ossidi di Fe, Mg, Al, K
Micro caratteristiche:	Particelle grosse, rugose, non omogenee
Provenienza:	Verona
Ph:	6.5 - 7
Colori di interferenza:	No
Assorbimento d'olio:	39
Densità:	2,60 gr/cm ³
Densità apparente:	0,80 gr/cm ³
Rifrangenza:	Birifrangente
Peso specifico:	2,60
Potere coprente:	Sufficiente
Stabilità luce tono pieno:	Buona (7) scala(1/7)
Stabilità luce taglio:	Discreta (6)
Stabilità all'umidità:	Buona
Stabilità nella calce:	Buona
Stabilità chimica:	Buona
Campi di utilizzazione:	Affresco, tempera, olio, encausto
Riferimenti storici:	Romani, Greci, Rinascimento

TERRA VERDE NICOSIA(TR/0282)

SCHEDA TECNICA

Terra naturale macinata

Composizione	Terra verde naturale depurata e macinata.
Colour Index	PG 23
Granulometria	30/40 micron
Micro caratteristiche	granuli trasparenti
Solubile in acqua	insolubile
Colore	verde
Provenienza	Italia - Cipro
Potere coprente	buono 6*
Stabilità luce in taglio	ottima 7*
Stabilità luce tono pieno	ottima 7*
Stabilità nella calce	buona 6*
Stabilità chimica	buona 6*
Indicata per l'uso	interno ed esterno
Campi di utilizzazione	affresco - calce - cemento - caseina - colle all'acqua - olio - encausto
Riferimenti storici	greco, romano, medioevo e rinascimento.
	* scala 3/8

VERDE SMERALDO SINT. (PA/0557)

SCHEDA TECNICA

E' un prodotto a base di pigmenti minerali trattati e dispersi su basi amorfe (carbonati e solfati di calcio) . Tale trattamento trasforma i pigmenti di base, presenta un'ottima copertura e disperdibilità, il prodotto è adatto ai più svariati usi, essendo miscibile in più veicoli, quali : acqua, resine acriliche e viniliche, resine naturali, oli, per l'uso nella calce è consigliato l'uso di un prodotto stagionato .

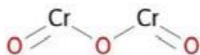
Il prodotto è biocompatibile e può essere utilizzato anche nelle scuole.

Composizione:	Blu di cobalto e verde ossido di cromo fissati su basi minerali
Resistenza alla luce in tono pieno (scala 1- 8)	7
Resistenza alla luce in taglio TiO2	6
Potere coprente:	Buono
Stabilità alla luce.	Buona
Stabilità all'umidità:	Buona
Stabilità nella calce:	Buona
Stabilità chimica:	Buona
Campi di utilizzazione:	decorazioni murali, scenografie, usi scolastici, usi artistici professionali, ecc.

VERDE OSSIDO DI CROMO PURO (PA/0559)

TECHNICAL DATA SHEET

Product name:	VERDE OSSIDO CROMO PURO
CAS NO.:	1308-38-9
C.I.:	77288
EINECS:	215-160-9
Chemical formula:	Cr ₂ O ₃
Molecular structure:	



Appearance:	Green powder
Particle size media:	1 µm.
Shade:	Similar to the standard
Strength:	100±5%
Odor:	Weak odor
Specific gravity:	5.20-5.25
PH value:	not tested
Oil absorptiveness/%:	≤25
Solubility:	Not soluble in water,
Volatile at 105°C /%:	≤0.3
Soluble in water /%:	≤0.5
Fineness (Residues through 325 mesh) /%:	≤0.3
Cr₂O₃ content /%:	≥99.0
Alkali resistance:	5
Acid resistance:	5
Water resistance:	5
Oil resistance:	5
Heat resistance:	1000°C
Light fastness:	8
Performance and features:	Apply for coloring coating, paint; offset ink, water base ink, PS, PE, PVC, Rubber and industrial paint.

VERDE SOLEX (CO/0288)

SCHEDA TECNICA

E' un prodotto a base di P.Yellow index 3-11710 CAS 6468-23-3 – P.Green 7/74260 CAS 1328-53-6 – P.Y. 53 CAS 8007-18-9 trattati e dispersi su basi minerali (carbonati e solfati di calcio) CAS 471-34-1. Tale trattamento trasforma i pigmenti di base, altrimenti inutilizzabili, in un prodotto adatto ai più svariati usi, essendo miscibile in più veicoli, quali : acqua, resine acriliche e viniliche, resine naturali, oli, calce (stagionata).

Il prodotto è biocompatibile e può essere utilizzato anche nelle scuole.

Composizione:	Index P.Y 3/11710- P.G. 7/74260 fissati su basi minerali	
Resistenza alla luce in tono pieno	6	(scala 1- 8)
Resistenza alla luce in taglio TiO2	5	
Potere coprente:	Buono	
Stabilità alla luce.	Discreta	
Stabilità all'umidità:	Buona	
Stabilità nella calce:	Discreta	
Stabilità chimica:	Buona	
Campi di utilizzazione:	Decorazioni murali, scenografie, usi scolastici, artistici professionali, ecc.	

TERRA GIALLA 4/0 (TR/0269)

SCHEDA TECNICA

Si tratta di una terra gialla proveniente dalle zone collinari di Verona. Viene asciugata, depurata e macinata con mulino a martelli.

Composizione:	Terra gialla naturale depurata e macinata.	
	Idrossido di ferro $\text{Fe}^2\text{O}_3\text{H}_2\text{O}$ 9 - 10,5	
	Solfato di calcio (CaSO_4) 75 – 70	
CAS	64294-91-3	
EINECS	310-127-6	
Color index:	Pigment yellow 43	
Micro caratteristiche:	Granuli trasparenti	
Provenienza:	Veneto	
Colori di interferenza:	No	
Assorbimento d'olio:	37	
Densità:	2,60 gr/cm ³	
Densità apparente :	780 gr per litro ca	
Densità apparente:	0,80 gr/cm ³	
Ph:	7,5	
Rifrangenza:	Mono e birifrangente a nicols incrociati	
Peso specifico:	2,60	
Potere coprente:	Buono	
Stabilità luce tono pieno:	Ottima(8)	scala (1/8)
Stabilità luce in taglio:	Buona (7)	
Stabilità all'umidità:	Buona	
Stabilità nella calce:	Ottima	
Stabilità chimica:	Buona	
Campi di utilizzazione:	Affresco, tempera, olio, encausto	
Riferimenti storici:	Romani.	

OCRA ICLES LIMONE (TR/0324)

SCHEDA TECNICA

Terra naturale macinata estratta da cave del Veneto

Composizione:	Terra gialla naturale depurata e macinata. Composta da ossido di ferro, carbonato di calcio, solfato di calcio e altri.	
CAS	64294-91-3	
EINECS	310-127-6	
Granulometria:	30/40 micron	
Micro caratteristiche:	granuli trasparenti	
Colori di interferenza:	No	
Colore:	giallo	
Provenienza:	Sant'ambrogio di Valpolicella Veneto Italia	
Densità apparente:	0,80 gr/lt	
Ph:	3.5/6	
Densità:	2,60 gr/cm3	
Assorbimento d'olio:	42	
Peso specifico:	2,60	
Potere coprente:	buono 7	
Stabilità luce in taglio:	buona (7)	
Stabilità luce tono pieno:	ottima(8) scala (1/8)	
Stabilità all'umidità:	buona	
Stabilità nella calce:	ottima	
Stabilità chimica:	Buona	
Campi di utilizzazione:	Affresco, tempera, olio.	
Riferimenti storici:	Romani	

GIALLO CHIARO SOLIDO (PA/0598)

Si tratta di un pigmento organico di colore giallo limone (C.I. Pigment Yellow 81) trattato e fissato su basi minerali (CaCO_3 e CaSO_4) che presenta una buona resa coloritiva, resistenza agli alcali, alla luce, agli agenti atmosferici.

Indicato per l'uso nella calce, con resine naturali e sintetiche, oli, particolarmente indicato l'uso nel campo artistico e nel settore del restauro.

Si dichiara che il prodotto non contiene prodotti tinti con coloranti azoici descritti nel decreto emesso dal Ministero della Sanità della Repubblica Federale Tedesca in data 28/7/94.

Resistenza alla luce

<i>tono pieno</i>	7	(scala 1-8)
<i>1:10 TiO_2</i>	6	

Proprietà

<i>Resistenza al calore</i>	180°	(scala 1-5)
<i>Resistenza agli alcali</i>	5	
<i>Resistenza agli acidi</i>	5	
<i>Assorbimento d'olio (ml/100g)</i>	43	

GIALLO OSSIDO (CO/0325)

SCHEDA TECNICA

Composizione	Pigmento minerale
Colour Index	Y42-77492
Granulometria	30 micron
Micro caratteristiche	polveri micronizzate
Solubile in acqua	insolubile
Colore	giallo
Provenienza	Italia
Potere coprente	ottimo 7*
Stabilità luce in taglio	ottima 7*
Stabilità luce tono pieno	eccellente 8*
Stabilità nella calce	ottima 7*
Stabilità chimica	buona 6*
Resistenza al calore	180°C
Indicato per l'uso	interno ed esterno
Campi di utilizzazione	affresco - calce - cemento - caseina - colle all'acqua - olio -
	* scala 3/8

TERRA OMBRA NATURALE CIPRO HG

(TR/0274)

SCHEDA TECNICA

Terra naturale macinata estratta da cave cipriote

Composizione	Terra naturale depurata e macinata.
Colour Index	P. Br 7
Granulometria	30/40 micron
Micro caratteristiche	granuli trasparenti
Solubile in acqua	insolubile
Colore	bruno giallo
Provenienza	Cipro
Potere coprente	buono 6*
Stabilità luce in taglio	ottima 7*
Stabilità luce tono pieno	ottima 7*
Stabilità nella calce	ottima 7*
Stabilità chimica	buona 6*
Indicata per l'uso	interno ed esterno
Campi di utilizzazione	affresco - calce - cemento - caseina - colle all'acqua - olio - encausto.
Riferimenti storici	greco, romano, medioevo e rinascimento
	* scala 3/8

TERRA OMBRA BRUCIATA CIPRO C (TR/0272)

SCHEDA TECNICA

La terra d'ombra bruciata è un pigmento noto sin dall'antichità, reperibile in natura, e ottenuto mediante macinazione e calcinazione della materia prima. Ha un buon potere coprente e si può utilizzare in qualsiasi tecnica pittorica quale affresco, tempera, encausto, olio.

Composizione:	Ossido di ferro, silicati argillosi. $\text{Fe}_2\text{O}_3 \cdot n\text{H}_2\text{O} + \text{Al}_2\text{O}_3 \text{ MnO}_2 + \text{Si}$
Micro caratteristiche:	Granuli trasparenti
Provenienza:	Cipro
Colori di interferenza:	No
Rifrangenza:	Birifrangente
Peso specifico:	3,50
Potere coprente:	Buono
Stabilità alla luce:	Ottima 7 (scala 1/8)
Stabilità all'umidità:	Buona
Stabilità nella calce:	Ottima
Stabilità chimica:	Buona
Campi di utilizzazione:	Affresco, tempera, olio, encausto, acquerello
Riferimenti storici:	Romani, Greci

OCRA AVANA (TR/0275)

SCHEDA TECNICA

Si tratta di un'ocra con tonalità bruno chiaro proveniente dalla zona collinare di Verona , asciugata, frantumata e macinata.

Composizione:	Idrossido di ferro $\text{Fe}^2\text{O}_3\text{H}_2\text{O}$	17 – 20
	Carbonato di calcio CaCO_3	30 – 25
	Calcium sulphate CaSO_4	35 - 30
CAS	999999-99-4	
EINECS	310-127-6	
Micro caratteristiche:	Granuli trasparenti	
Provenienza:	Verona (Italia)	
Colori di interferenza:	No	
Ph	3,5/6	
Peso specifico:	3,50	
Potere coprente:	Buono	
Stabilità alla luce.	Ottima 7	(scala 1/8)
Stabilità all'umidità:	Buona	
Stabilità nella calce:	Ottima	
Stabilità chimica:	Buona	
Campi di utilizzazione:	Affresco, tempera, olio, encausto.	
Riferimenti storici	Romani.	

OCKER DUNKEL (TR/0276)

SCHEDA TECNICA

Si tratta di un'ocra con tonalità aranciata proveniente dalla zona collinare di Verona , asciugata, frantumata e macinata.

Composizione:	Idrossido di ferro	20
	Carbonato di calcio	50
	Sulfato di calico	30
CAS	999999-99-4	
EINECS	310-127-6	
Granulometria	30/40 micron	
Micro caratteristiche:	Granuli trasparenti	
Provenienza:	Verona (Italia)	
Colori di interferenza:	No	
Ph:	7,5	
Peso specifico:	3,50	
Potere coprente:	Buono	
Stabilità alla luce:	Ottima 7	(scala 1/8)
Stabilità all'umidità:	Buona	
Stabilità nella calce:	Ottima	
Stabilità chimica:	Buona	
Campi di utilizzazione:	Affresco, tempera, olio, encausto.	
Riferimenti storici:	Romani.	

ROSSO VENETO (TR/0315)

SCHEMA TECNICA

Composizione:	Ossido ferrico parzialmente idrato, miscelato con cariche minerali naturali $\text{Fe}_2\text{O}_3 \cdot n\text{H}_2\text{O}$
Micro caratteristiche:	granuli semitrasparenti
Provenienza:	Italia
Colori di interferenza:	No
Peso specifico:	750-800 gr/lit
Potere coprente:	Buono
Stabilità alla luce.	Ottima 7 (scala 1/8)
Stabilità all'umidità:	Buona
Stabilità nella calce:	Ottima
Stabilità chimica:	Buona
Campi di utilizzazione:	Affresco, tempera, olio, encausto.
Riferimenti storici:	Romani, medioevo

ROSSO ERCOLANO (TR/0316)

SCHEDA TECNICA

Terra naturale macinata, estratta da cave del Veneto

Composizione:	Terra rossa naturale macinata. Composta da minerali come solfato di calcio, ossido di ferro e altri
Micro caratteristiche:	granuli trasparenti
Granulometria:	30/40 micron
Numero CAS:	999999-99-4
EINECS:	310-127-6
Colori di interferenza:	No
Colore:	Rosso
Densità:	0.80 gr/lt
Ph:	3.5/6
Provenienza:	San Giovanni Ilarione Veneto (Italia)
Peso specifico:	5,40
Potere coprente:	Buono
Stabilità alla luce:	Ottima 7 (scala 1/8)
Stabilità all'umidità:	Buona
Stabilità nella calce:	Ottima 7
Assorbimento d'olio:	35 gr olio per 100 gr polvere
Stabilità chimica:	Buona
Campi di utilizzazione:	Affresco, tempera, olio.
Riferimenti storici:	Romani

ROSSO POZZUOLI (TR/0318)

SCHEMA TECNICA

Si tratta di una terra rossa (ematite), depurata, essiccata, macinata. Il luogo storico di provenienza è la Campania. Conosciuto sin dall'antichità questo pigmento è ricercato in campo artistico e nel campo del restauro.

Composizione:	Sesquiossido di ferro anidro Fe_2O_3
Micro caratteristiche:	granuli trasparenti
Provenienza:	Verona (Italia)
Colori di interferenza:	No
Peso specifico:	5,40
Potere coprente:	Buono
Stabilità alla luce.	Ottima 7 (scala 1/8)
Stabilità all'umidità:	Buona
Stabilità nella calce:	Ottima
Stabilità chimica:	Buona
Campi di utilizzazione:	Affresco, tempera, olio, encausto.
Riferimenti storici:	Romani

TERRA ROSSA SAR (TR/0270)

SCHEMA TECNICA

Caratteristiche chimiche e fisiche:

Questo pigmento è una terra rossa naturale proveniente dalla zona di Verona, si tratta di un'ematite, la lavorazione consiste nella frantumazione e macinazione della materia prima.

Il prodotto è completamente naturale, non causa nessun effetto sull'uomo.

Caratteristiche chimiche e fisiche:	Ematite Fe_2O_3	35 - 42
	Carbonato di calcio CaCO_3	10 - 5
	Sulfato di calcio	55 - 53
CAS	999999-99-4	
INDEX	Red 101	
EINECS	310-127-6	
Potere coprente:	buono	
Densità apparente	0.80 gr/cm ³	
Stabilità alla luce:	buona 7	scala (1/8)
Stabilità all'umidità:	buona	
Stabilità alla calce:	buona	
Stabilità chimica:	buona	
Campi di utilizzazione:	affresco, tempera, olio.	

ROSSO CINABRO SINT. (PA/0604)

Si tratta di un pigmento organico-minerale di colore rosso intenso fissato su base amorfa che presenta un'ottima resa coloritiva, resistenza alla luce, agli alcali, agli agenti atmosferici.

E' utilizzabile nella calce, con resine naturali e sintetiche, oli, particolarmente indicato per l'uso nel campo artistico e nel settore del restauro.

Buona è la resistenza nei solventi di uso più comune.

Il pigmento di base C.I. Pigment red 170 è utilizzato anche per prodotti di uso scolastico.

Resistenza alla luce :

<i>tono pieno:</i>	7	(scala 1-8)
<i>1:10 TIO2</i>	6	

Proprietà:

<i>resistenza al calore</i>	260°C		
<i>agli acidi</i>	5	(scala 1-5)	
	<i>agli alcali</i>		5

ROSSO LACCATO CH-ME (CO/0307)

SCHEMA TECNICA

Composizione	Pigmento rosso fissato su basi minerali
Colour Index	P.R. 112/12370
Granulometria	30/40 micron
Micro caratteristiche	granuli trasparenti
Solubile in acqua	insolubile
Colore	rosso
Provenienza	Italia
Potere coprente	buono 6*
Stabilità luce in taglio	discreta 5*
Stabilità luce tono pieno	buona 6*
Stabilità nella calce	discreta 5*
Stabilità chimica	buona 6*
Indicata per l'uso	interno
Campi di utilizzazione	calce (stagionata), caseina, colle all'acqua, olio
	* scala 3/8

ROSSO LACCATO SCURO N (CO/0308)

SCHEMA TECNICA

Composizione	Pigmento rosso fissato su basi minerali Vedi rapporto di prova.
Colour Index	P.R. 112/12370-15630:2
Granulometria	30/40 micron
Micro caratteristiche	granuli trasparenti
Solubile in acqua	insolubile
Colore	rosso
Provenienza	Italia
Potere coprente	buono 6*
Stabilità luce in taglio	discreta 5*
Stabilità luce tono pieno	buona 6*
Stabilità nella calce	discreta 5*
Stabilità chimica	buona 6*
Indicata per l'uso	interno
Campi di utilizzazione	calce (stagionata), caseina, colle all'acqua, olio
	* scala 3/8

BLEU ERCOLANO (CO/0303)

SCHEMA TECNICA

Composizione	Pigmento bleu fissato su basi minerali.
Colour Index	P.B. 15/74160
Granulometria	30/40 micron
Micro caratteristiche	granuli trasparenti
Solubile in acqua	insolubile
Colore	bleu
Provenienza	Italia
Potere coprente	buono 6*
Stabilità luce in taglio	buona 6*
Stabilità luce tono pieno	ottima 7*
Stabilità nella calce	discreta 5*
Stabilità chimica	buona 6*
Indicata per l'uso	interno
Campi di utilizzazione	calce (stagionata), caseina, colle all'acqua, olio
	* scala 3/8

BLEU OLTREMARE USA (CO/0301)

SCHEDA TECNICA

Si tratta di un silico-alluminato di sodio polisolfurato tridimensionale. Si riscontrano poche controindicazioni per l'utilizzo, sola eccezione riguarda la sensibilità in ambienti acidi.

P.B.29 CAS 57455-37-5 fissato su base minerale 7778-18-9

Prodotto inorganico biocompatibile.

Composizione:	Silico-alluminato di sodio
Micro caratteristiche:	Granuli
Provenienza:	Verona (Italia)
Densità:	2.34
Potere coprente:	Buono
Stabilità alla luce in tono pieno	7
Stabilità alla luce in taglio TiO ₂	6
Stabilità all'umidità:	Buona
Stabilità agli alcali:	Buona
Stabilità chimica:	Buona
Campi di utilizzazione:	Affresco, tempera, olio, encausto.
Per l'utilizzo nella calce (stagionata) si consiglia di miscelare il prodotto poco tempo prima dell'uso.	

BLEU OLTREMARE PURO (PA/0561)

SCHEDA TECNICA

Composizione	Pigmento minerale
Colour Index	P. Blue 29 C.I. 77007
Granulometria	30 micron
Micro caratteristiche	polveri micronizzate
Solubile in acqua	insolubile
Colore	bleu
Provenienza	Italia
Potere coprente	buono 6*
Stabilità luce in taglio	buona 6*
Stabilità luce tono pieno	ottima 7*
Stabilità nella calce	insufficiente 3*
Stabilità chimica	buona 6*
Resistenza al calore	800°C
Indicato per l'uso	interno ed esterno
Campi di utilizzazione	fresco-secco, cemento, caseina, colle all'acqua, olio,
Riferimenti storici	utilizzato dalla seconda metà del 1800
	* scala 3/8

BLEU COBALTATO NEW (PA/0558)

SCHEDA TECNICA

E' un prodotto a base di pigmenti minerali di Blu di cobalto e Blu oltremare trattati e dispersi su basi amorfe (carbonati e solfati di calcio) . Tale trattamento trasforma i pigmenti di base, in un prodotto adatto ai più svariati usi, essendo miscibile in più veicoli, quali : acqua, resine acriliche e viniliche, resine naturali, oli, per l'uso nella calce è consigliato l'uso di un prodotto stagionato .

Il prodotto è biocompatibile e può essere utilizzato anche nelle scuole.

Composizione:	Blu di cobalto e Blu oltremare
Resistenza alla luce in tono pieno (scala 1- 8)	7
Resistenza alla luce in taglio TiO2	6
Potere coprente:	Buono
Stabilità alla luce.	Ottima
Stabilità all'umidità:	Ottima
Stabilità nella calce:	Buona
Stabilità chimica:	Buona
Campi di utilizzazione:	decorazioni murali, scenografie, , usi scolastici, usi artistici professionali, ecc.

OSSIDO MORELLONE (PP/0343)

SCHEDA TECNICA

Composizione	Pigmento minerale
Colour Index	PR101
Granulometria	30 micron
Micro caratteristiche	polveri micronizzate
Solubile in acqua	insolubile
Colore	bruno-violaceo
Provenienza	Italia
Potere coprente	buono 6*
Stabilità luce in taglio	buona 6*
Stabilità luce tono pieno	buona 6*
Stabilità nella calce	buona 6*
Stabilità chimica	buona 6*
Resistenza al calore	180°C
Indicato per l'uso	interno ed esterno
Campi di utilizzazione	affresco - calce - cemento - caseina - colle all'acqua - olio -
Riferimenti storici	romani, medioevo e rinascimento
	* scala 3/8

VIOLA OLTREMARE PURO (PA/0560)

SCHEMA TECNICA

Pigmento minerale (silico-alluminato di sodio polisolfato) molto stabile (ad eccezione di ambienti acidi).

Composizione:	Sodio- Alluminio- Silicio – Zolfo - Ossigeno
Resistenza alla luce in tono pieno (scala 1-8):	7
Resistenza alla luce in taglio TiO ₂	6
Potere coprente:	Buono
Stabilità alla luce.	Buono
Stabilità all'umidità:	Buona
Stabilità nella calce:	Buona
Stabilità chimica:	Buona
Campi di utilizzazione:	decorazioni murali, scenografie, usi scolastici, professionali,